

Hindemith, Paul

[Quartet, strings, no. 2, op.
16]

2. [i.e. Zweites] Quartett

M
452
H662
no. 2
1922p



UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

*presented to the
Edward Johnson Memorial Library*

by

MRS. DOUGLAS HENDERSON

HINDEMITH

Quartet, strings, no. 2, op. 163

2. QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

OPUS 16

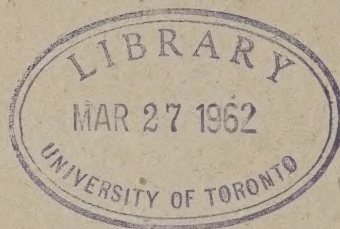
STIMMEN



EDITION SCHOTT

3116

181-



788679

M
452
H662
no. 2
1922 p

VIER QUARTETTE

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

von

Paul Hindemith



1. Quartett Opus 10

Partitur Ed. Schott 3433 — Stimmen Ed. Schott 3115

2. Quartett Opus 16

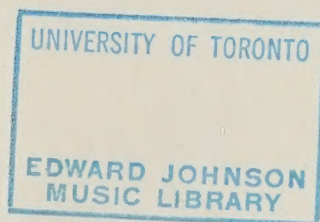
Partitur Ed. Schott 3434 — Stimmen Ed. Schott 3116

3. Quartett Opus 22

Partitur Ed. Schott 3435 — Stimmen Ed. Schott 3117

4. Quartett Opus 32

Partitur Ed. Schott 3438 — Stimmen Ed. Schott 3118



B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ: Weihergarten 5

PARIS: Editions Max Eschig
48 Rue de Rome



SCHOTT & Co. Ltd.
LONDON W. 1: 48 Great Marl-
borough Street

NEW-YORK: 25 West 45th Str.
Associated Music Publishers Inc.

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761058010133>

Violino I

M
452
H662
no. 2
1922p
pt. 1

2. QUARTETT *cpt. 13*

I

PAU Paul Hindemith, op. 16

Lebhaft und sehr energisch (♩ 108-120)

Measures 1-25 of the Violino I part. The score begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth-note patterns with various dynamics including *f*, *pf*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *mp*, *mf*, and *poco a poco accel.*. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated in boxes. A double bar line appears after measure 15. A *Vla* (Viola) part is shown in the upper right, starting at measure 10. The word *Breit* is written above measure 20. The score ends with the instruction *verbreitern* and measure number 25 in a box.

Tempo I

Measures 26-35 of the Violino I part. The tempo is marked *Tempo I*. The score continues with eighth-note patterns and dynamics including *ff*, *fz*, *dim. sempre*, and *p*. Measure numbers 30 and 35 are indicated in boxes. A *Viol. II* part is shown in the upper right, starting at measure 30. A *Vla* part is shown in the lower right, starting at measure 35. The score ends with a double bar line and a *p* dynamic marking.

VIOLINO I

p *cresc.*

sehr verlangsamen *molto riten* *Sehr lebhaft* (♩ 132)

f *ff* *fff* *pp*

40 *45* *50* *cresc.*

55 *8* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Viol. II *Vla* *p* *tr* *pp* *60* *65*

70 *tr* *mp* *pp* *cresc. molto* *f*

75 *ein wenig beruhigen* *80* *dim. molto* *p*

Allegro maestoso (♩ 120-128) *tr* *tr* *90* *mp* *p*

85 *95*

VIOLINO I

3

Vla. *tr*

Vla. *tr*

100 *f*

105

110 *f* *drängen* *ff* *f*

115 *ffa* *tempo*

120

125 *allmählich verbreitern*

Langsam 130 *molto riten.* Sehr wild (♩ 144) 135 *f* Viol. II

140 *ff*

145 *f*

150 *ff sempre*

155 (♩ 120-128) Ein wenig ruhiger *ff* Viol.

VIOLINO I

160

Vcl. *f*

165

Viol. II

170

ffp

175

cresc. poco a poco

Immer ruhiger werden

fff

180

dim.

185

mf

sempre ritenuto

190

Vcl. *fp*

Ganz langsam

(♩ 56-64)

Langsam, scharf markiert

p *pp* *f* *fp*

195 *fp*

Viol. II 205 *mf f mf sempre cresc.*

allmählich beschleunigen 210 *f p f p*

215 *f p ff molto espressivo*

Vla 220 *mf p* Ins erste Zeitmaß gehen

225 *pp mp p* Viol. II

230 *mf mp f*

Im ersten Zeitmaß

VIOLINO I

Viol. II

235

f

sempre cresc.

240

Maestoso

ff

245

ff

f

250

255

ff

dim. molto

Vla

p

p cresc.

260

Vla

f

Wie vorher beim Allegro maestoso

265

mf

270

tr

275

f

drängen

280

cresc.

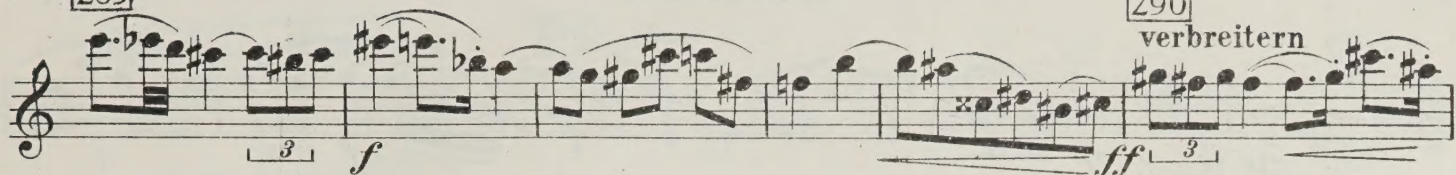
VIOLINO I

7

285

290

verbreitern



295

Breit



Viol. II *s*

300

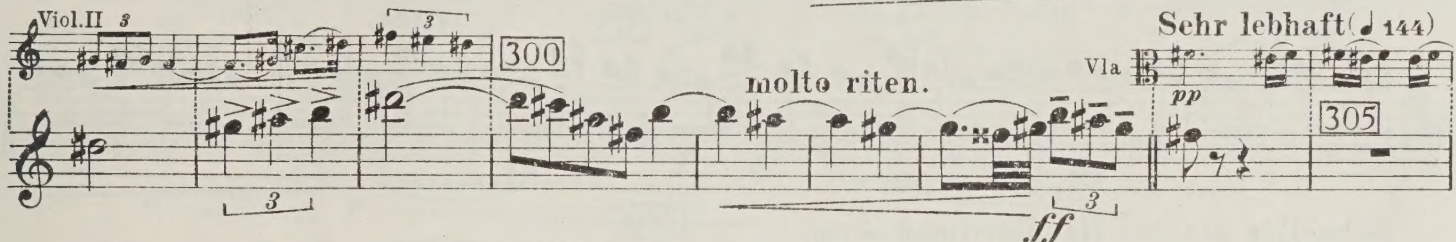
molto riten.

Sehr lebhaft (♩ 144)

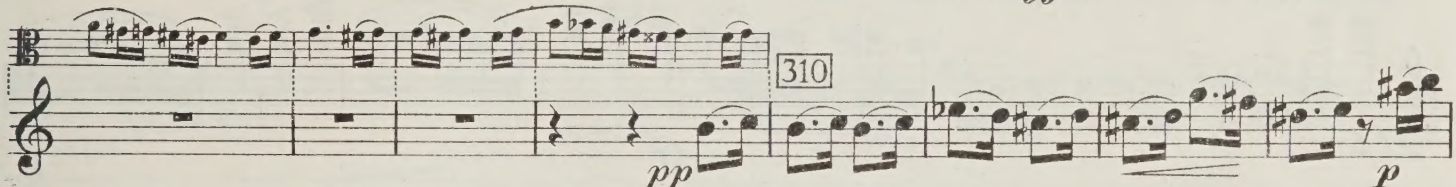
Vla

pp

305



310



315

cresc.

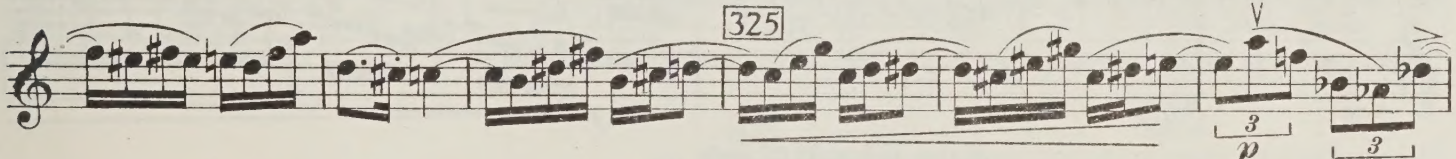
320



325

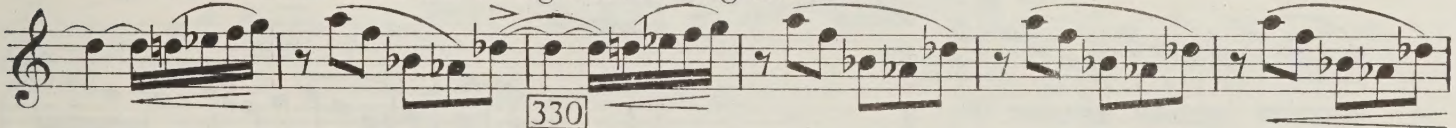
V

p



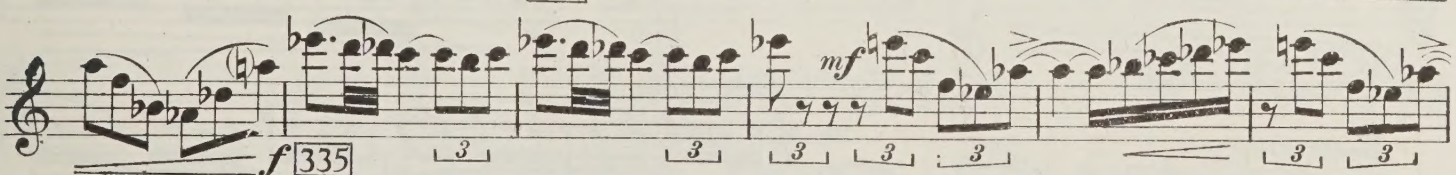
allmählich noch ein wenig beschleunigen (♩ stets = ♩)

330



mf

f 335



Noch lebhafter (♩ 152)

345



Vla

p

Viol. II *cresc.*

cresc.



VIOLINO I

355 *mp cresc.* Viol. II 360 *mf cresc.*

365 *f cresc.* 370

375 *riten.*

Schneller als das Hauptzeitmaß (♩ 128)

380 *ff tenuto* *ff >>>*

385 *p*

Vla *cresc. molto* *molto accel.* Viol. II

390 *f*

Sehr schnell (♩ 136)

Vla *ff* 395 *rit.*

ff *f*

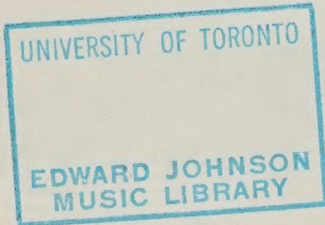
Breit

Vla *Sehr schnell*

ff *fff* 400

Viol. II *accel.* *cresc. molto*

mf *cresc. molto* *f* *fff*



II

Sehr langsam. Äußerst ruhige Viertel (etwa ♩ 52)

mp p p p cresc.

cresc.

sul G

Viol. II

f dim.

15 p mf poco a poco accel. e cresc.

20

Vla 25 f mf

30 ff Breit

beruhigen

molto ff

Vla smorz. p

35 f mf smorzando p pp

40

VIOLINO I.

(♩ 68-72)

Ruhig bewegt, nicht zu langsam

Musical score for Violino I, measures 45 to 90. The score includes various dynamics and performance instructions.

Measures 45-50: *p espr.* (piano, spirited). *mp* (mezzo-piano). *p* (piano). *poco accel.* (slightly accelerate).

Measures 50-60: *mf* (mezzo-forte). *mp* (mezzo-piano). *poco riten.* (slightly decelerate). *ruhig.* (calm). *pp* (pianissimo).

Measures 60-70: *f* (forte). *allmählich beschleunigen* (gradually accelerate). *p* (piano).

Measures 70-80: *f* (forte). *ff drängen* (fortissimo, pushing). *Lebhaft* (lively).

Measures 80-90: *f* (forte). *allmählich beruhigen* (gradually calm down). *mf* (mezzo-forte). *pp* (pianissimo). *Sehr ruhig* (very calm). *p* (piano).

The score also includes markings for *Vcl.* (Violoncello) and *Vla.* (Viola).

95 *mf* *pp* *mf* *riten.* *3*

Viol. II *p* *riten.* *100* *mp* *pizz.* *a tempo* *Vla* *105* *p espr.* *Langsame, gleichmäßige Bewegung* *(♩ 50-60)*

pp *3* *arco* *pp* *p*

110 *mf* *115* *Solo* *p* *mp*

poco rubato *3* *tr* *120* *3* *3*

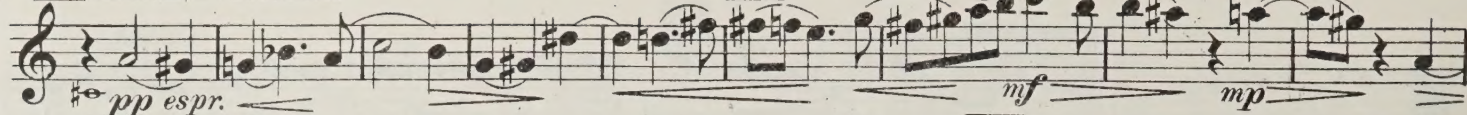
125 *p* *cresc. molto* *f* *ppp sempre* *tr* *p* *p.* *p.* *cresc. molto* *f* *p espr.*

130 135

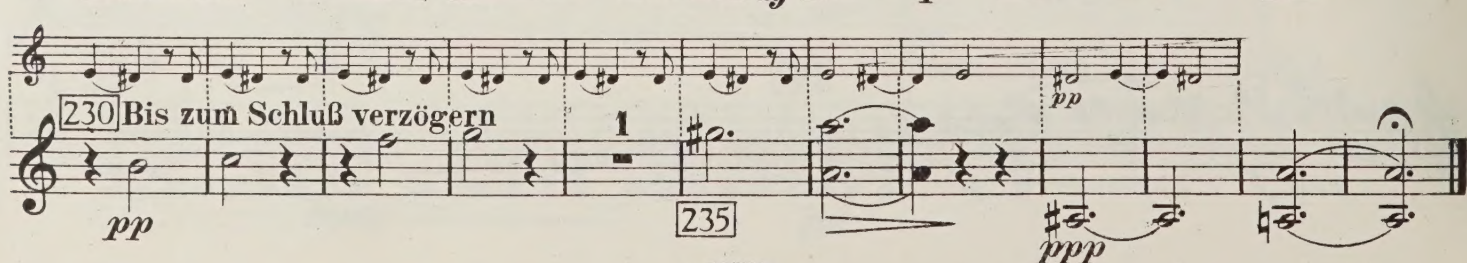
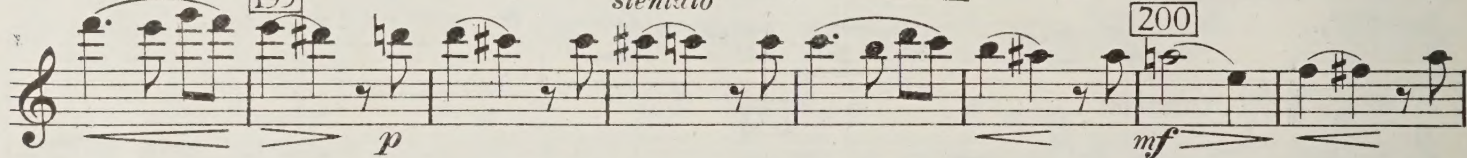
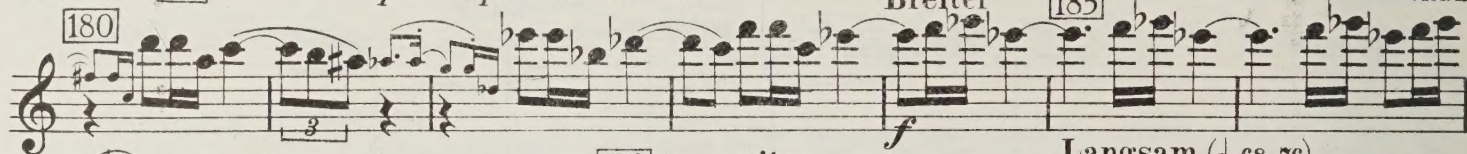
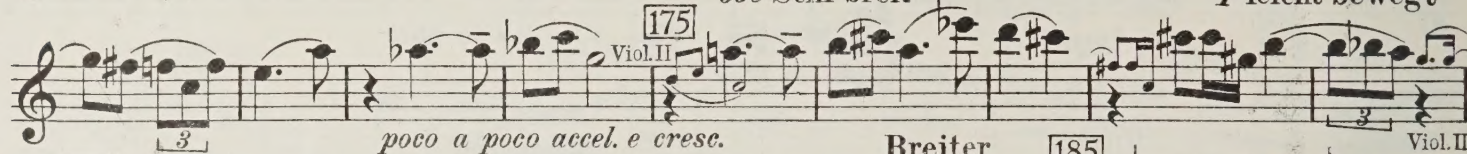
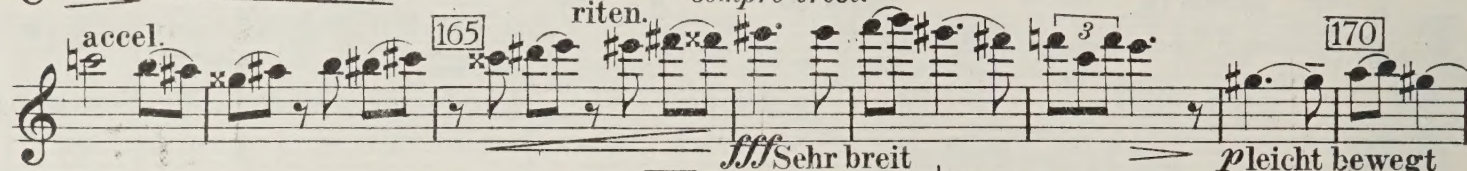
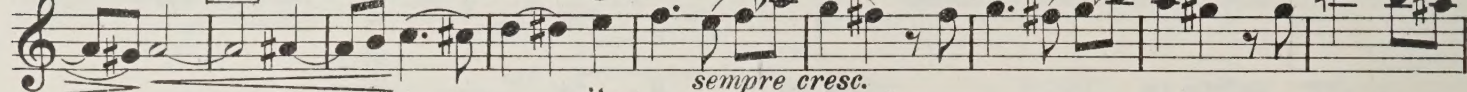
140 *poco f* *p* *ppp* *Viol. II*

VIOLINO I

[145] Gleiches Zeitmaß



[155] allmählich beschleunigen



Finale

Äußerst lebhaft (Ganze Takte M. M. 128-136) Das Zeitmaß der ganzen Takte ist ohne Rücksicht auf die Taktvorschrift stets das Gleiche. Also $\bullet$ immer gleich

10

Vla *mf* *f*

20 *mf* *cresc.*

30 *mf*

40 *f* Ein wenig einhalten

50 *f* *a tempo* Viol. II

60 *p* *ff*

70

80 *fff* Breiter

90 *ff* Sehr schnell

100 *dimin.* Viol. II *p*

110 Viol. II

120 *pp*

VIOLINO I

p *Leicht fließend* [130]

pp [140]

mf [150] *Viol. II* [160]

pp [170]

mf [180]

f [190]

sempre [200]

cresc. [210]

ff [220]

[230] 3

240 *stringendo*

pp *pp* *p*

250

260

270 *Viel verbreitern*

ff

280 *a tempo* *accel.*

ff

290 *Festes Zeitmaß*

fff

300

310

8

8

pizz. 2 320 6

Vel.

Ruhig 3 330 3

Viol. II

arco

mp cresc.

340

accel. 350 *Sehr schnell*

ff

5

Vel.

Ruhig
am Steg

pp

360

sempre accel.

nat.

370

p

Sehr schnell

380

mf

390 *ten.*

ff

langsamer werden

Vla

p

400

Ruhig

p

Vla

410

ritenuto

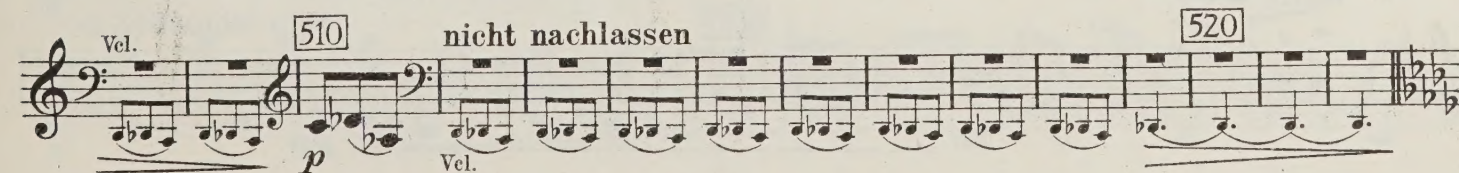
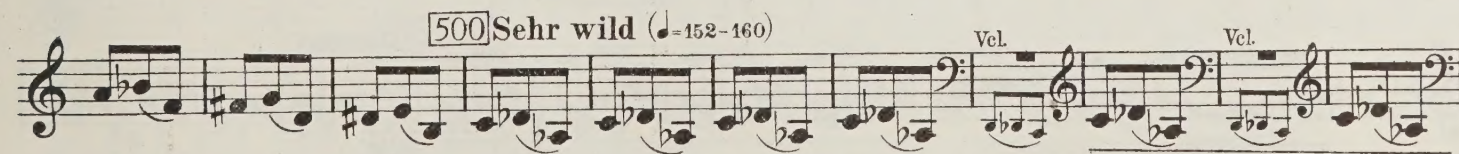
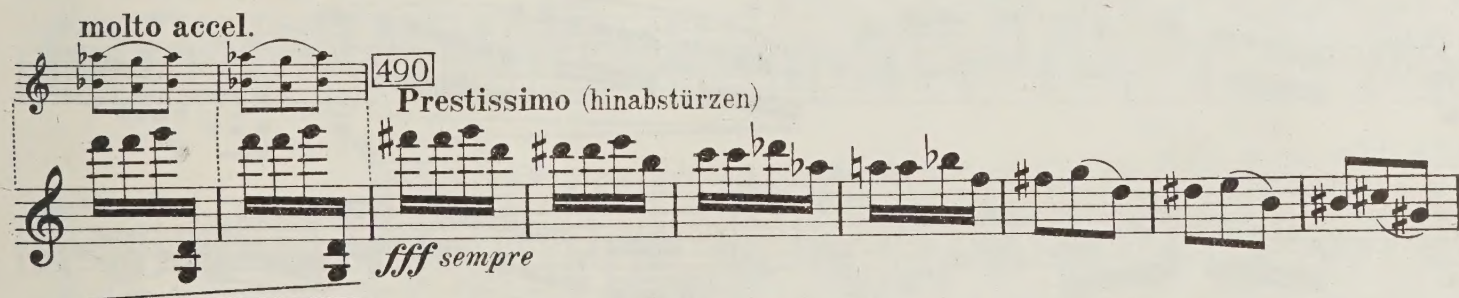
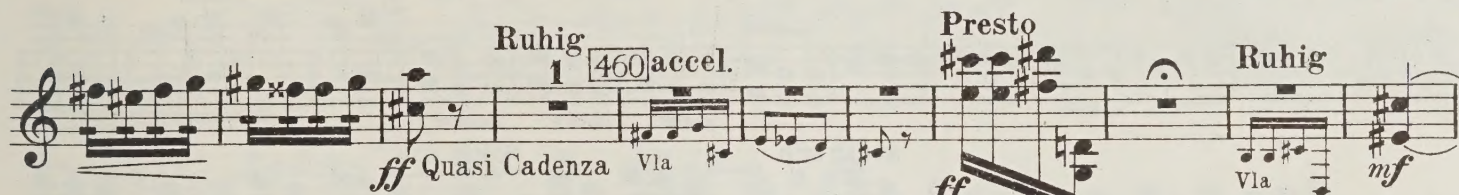
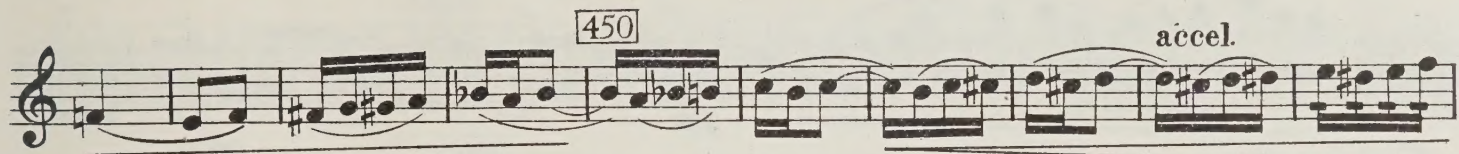
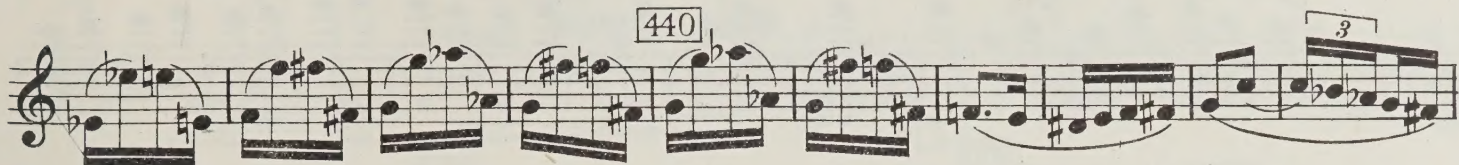
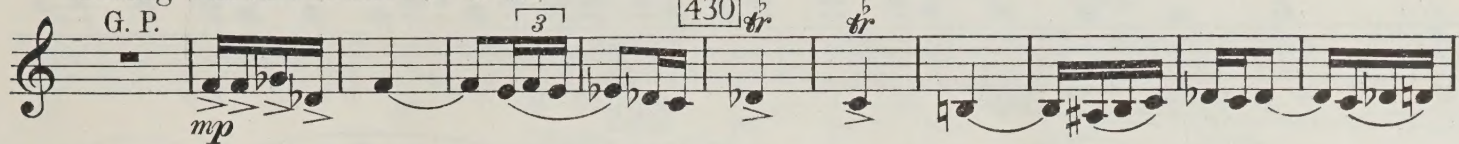
a tempo (ruhig)

420

pp

Mäßig schnelle Achtel (♩=112-120)

G. P.



VIOLINO I

Leicht bewegt (♩ = 128-136)

6 530 *pp* Viol. II

540

550

560 Viol. II *pp*

570

steigern 590 *mf*

600 *f* verbreitern

610 *ff* Viel breiter

620

630 Breit, mit Pathos *ff*

640

650 tenuto *fff*

molto accel. 660 *mp* *pp*

Sehr lebhaft (♩ = 144)

670

680 *p*

690 *pp*

700 *mf*

710 *f*

720 *mp*

730 *f*

Noch schneller 4 740

Viol. II

750 8 *ff*

Vla

760 8

Viol. II 770 *fff*

780 1 1 1 pizz. 1

5 6 7 8 9 10

PAUL HINDEMITH

Klavier 2 händig

Ed. Schott

Tanzstücke, op. 19	1418
„1922“, Suite, op. 26	1732
Nachtstück (aus Suite „1922“)	1733
Klaviermusik, op. 37. Erster Teil: Übung in 3 Stücken	1299
— Zweiter Teil: Reihe kleiner Stücke	1300
Kleine Klaviermusik, leichte Fünfstückstücke	1466
Wir bauen eine Stadt, Klavierstücke für Kinder (1930)	2200
Tanz der Holzpuppen, Foxtrot aus „Tuttifantchen“	1734
Drei Klaviersonaten: Nr. I Ed. Schott 2518, Nr. II Ed. Schott 2519, Nr. III (1936)	2521

Klavier 4 händig

Tänze aus „Nusch-Nuschi“, op. 20	1140
Symphonie Mathis der Maler (1934) Klavierauszug	3286
Klavierkonzert, op. 36 Nr. 1 Klavierauszug	1857
Symphonische Tänze (1938)	3717
Sonate (1938)	3716
Symphonie in Es (1940) Klavierauszug	3952

Orgel

Sonate I (1937)	2557
Sonate II (1937)	2558
Sonate III (1939)	3736
Konzert für Orgel u. Kammerorchester, op. 46 Nr. 2, Solostimme	1897

Harfe

Sonate (1939)	3644
-------------------------	------

Violine

(Violine und Klavier, wenn nicht anders angegeben)

Sonate Nr. 1 und 2 für Violine allein, op. 31	1901/2
Vierzehn leichte Duette für 2 Violinen	2211
Zwei kanonische Duette für 2 Violinen	2212
Sonate Es dur, op. 11 Nr. 1	1918
Sonate D dur, op. 11 Nr. 2	1919
Sonate in E (1935)	2455
Kammermusik Nr. 4 (Violinkonzert), op. 36 Nr. 3	1920
Nachtstück (aus Violinkonzert)	1921
Trauermusik für Violine (od. Violoncello od. Bratsche) (1936)	2515
Meditation aus dem Tanzspiel „Nobilissima Visione“ (1936)	3683
Konzert für Violine und Orchester (1939) Klavierauszug	3634
Sonate (1939)	3645

Viola

Ed. Schott

(Viola und Klavier, wenn nicht anders angegeben)

Sonate für Viola allein, op. 11 Nr. 5	1968
Sonate für Viola allein, op. 25 Nr. 1	1969
Sonate F dur, op. 11 Nr. 4	1976
Kammermusik Nr. 5 (Bratschenkonzert), op. 36 Nr. 4	1977
Konzertmusik für Solobratsche u. Kammerorch., op. 48 (1935)	3150
Der Schwanendreher. Konzert nach alten Volksliedern für Bratsche und kleines Orchester (1935)	2517
Trauermusik für Bratsche (od. Violoncello od. Violine) (1936)	2515
Meditation aus dem Tanzspiel „Nobilissima Visione“ (1936)	3684
Sonate (1939)	3640

Violoncello

(Violoncello und Klavier, wenn nicht anders angegeben)

Sonate für Violoncello allein, op. 25 Nr. 3	1979
Sonate, op. 11 Nr. 3	1986
Kammermusik Nr. 3 (Cello-Konzert), op. 36 Nr. 2	1987
Trauermusik für Violoncello (od. Violine od. Bratsche) (1936)	2515
Drei kleine Stücke (1938)	2771
Meditation aus dem Tanzspiel „Nobilissima Visione“ (1936)	3685
Konzert für Violoncello und Orchester (1940) Klavierauszug	2838

Viola d'amore

Sonate mit Klavier, op. 25 Nr. 2	2079
Kammermusik Nr. 6 (siehe unter Kammerorchester)	

Blasinstrumente

Kanonische Sonatine für 2 Flöten, op. 31 Nr. 3	2002
Sonate für Flöte und Klavier (1936)	2522
Trio für Blockflöten (aus „Plöner Musiktag“) (1932), Partitur	1695
Sonate für Oboe und Klavier (1938)	3676
Sonate für Klarinette und Klavier (1939)	3641
Sonate für Fagott und Klavier (1938)	3686
Sonate für Horn und Klavier (1939)	3642
Sonate für Trompete in B und Klavier (1939)	3643

Spielmusik

Spielmusik f. Streichorch., Flöten u. Oboen, op. 43 ¹ , Stud.-Part.	1452
Schulwerk für Instrumental-Zusammenspiel, op. 44, 4 Teile Partitur	1454/56, 1458
Sing- und Spielmusiken für Liebhaber und Musikfreunde, op. 45, 5 Teile Partitur	1460, 1462, 1464, 1466, 1570
Plöner Musiktag (1932): Morgenmusik, Tafelmusik, Kantate, Abendmusik Partitur	1626
Wir bauen eine Stadt. Spiel für Kinder; Kinderstimmen mit Instrumenten (1930) Partitur	3242

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

PAUL HINDEMITH

Kammermusik

Ed. Schott

- Trio** für Violine, Viola und Violoncello, op. 34
Stud.-Part. Ed. Schott 3439; Stimmen 3102
- Trio Nr. 2** für Violine, Viola und Violoncello (1933)
Stud.-Part. Ed. Schott 3506; Stimmen 3160
- Trio** für Bratsche, Heckelphon (oder Tenor-Saxophon und Klavier, op. 47 3148
- Quartette** für 2 Violinen, Viola und Violoncello:
Nr. I, op. 10 ... Stud.-Part. Ed. Schott 3433; Stimmen 3115
Nr. II, op. 16 ... Stud.-Part. Ed. Schott 3434; Stimmen 3116
Nr. III, op. 22 ... Stud.-Part. Ed. Schott 3435; Stimmen 3117
Nr. IV, op. 32 ... Stud.-Part. Ed. Schott 3438; Stimmen 3118
- Quartett** für Klarinette, Violine, Violoncello u. Klavier (1938)
Part. Ed. Schott 3179, Part. u. Stimmen Ed. Schott 3178; II. Klavier Ed. Schott 3180
- Kleine Kammermusik** für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott, op. 24 Nr. 2 Stud.-Part. 3437
- Drei Stücke** für 5 Instrumente (Klavier, Violine, Kontrabaß, Klarinette, Trompete) (1925) Partitur 3312

Kammerorchester

- Kammermusik Nr. 1**, op. 24 Nr. 1 Stud.-Part. 3436
- Kammermusik Nr. 2** (Klavier-Konzert) für oblt. Klav. und 12 Soloinstrumente, op. 36 Nr. 1 Stud.-Part. 3440
Klavierauszug 1857
- Kammermusik Nr. 3** (Cello-Konzert) für Violoncello und 10 Soloinstrumente, op. 36 Nr. 2 Stud.-Part. 3441
Ausgabe mit Klavier 1987
- Kammermusik Nr. 4** (Violin-Konzert) für Solo-Violine u. größ. Kammerorchester, op. 36 Nr. 3 Stud.-Part. 3442
Ausgabe mit Klavier 1920
- Kammermusik Nr. 5** (Bratschen-Konz.) f. Solo-Bratsche u. größ. Kammerorchester, op. 36 Nr. 4 ... Stud.-Part. 3443
Ausgabe mit Klavier 1977
- Kammermusik Nr. 6** Konzert für Viola d'amore und Kammerorchester, op. 46 Nr. 1 Partitur 3337
- Konzert** für Orgel und Kammerorchester, op. 46 Nr. 2 Partitur 3361
- Konzertsuite** aus der Ballettpantomime „Der Dämon“, op. 28 Partitur 3358
Klavierauszug 3205
- Konzertmusik** für Solobratsche und größeres Kammerorchester, op. 48 Stud.-Part. 3491
Ausgabe mit Klavier 3150
- Konzertmusik** für Klavier, Blechbläser und Harfen, op. 49 Part. mit untergelegtem Klavierauszug 3248
- Konzertmusik** für Streichorch. und Blechbläser, op. 50, Stud.-Part. 3502
- Der Schwanendreher**, Konzert nach alten Volksliedern für Bratsche und kleines Orchester (1935) .. Partitur 3308
Ausgabe mit Klavier 2517
- Trauermusik** für Violine (oder Bratsche oder Cello) u. Streichorchester (1936) Partitur 3514
Orchester-Stimmen 3171

Orchester

- Konzert** für Orchester, op. 38 Stud.-Part. 3444
- Konzertmusik** für Blasorchester, op. 41 Partitur 3359
- Ouvertüre** zu „Neues v. Tage“ m. Konzertschluß (1929) Stud.-Part. 3492

Orchester (ferner)

Ed. Schott

- Tänze** aus „Nusch-Nuschi“, op. 20 Partitur 3357
Ausgabe für Klavier 4 hdg. 1140
- Tanz der Holzpuppen**, Foxtrot aus „Tuttifantchen“
- Philharmon. Konzert**, Variationen (1932) Stud.-Part. 3505
- Symphonische Tänze** (1938) Stud.-Part. 3525
- Nobilissima Visione**, Suite (1938) Stud.-Part. 3531
- Konzert** für Violine und Orchester (1939) Stud.-Part. 3529
- Konzert** für Violoncello und Orchester (1940) Klavierauszug 2838
- Symphonie „Mathis der Maler“** (1934) Stud.-Part. 3509
- Symphonie in Es** (1940) Stud.-Part. 3532
- Thema mit Variationen** für Streichorch. u. Klav. (1940)
- Amor und Psyche**, Ballett-Ouvertüre (1943)

Solo-Gesang

- Acht Lieder** nach verschiedenen Dichtern für Sopran und Klavier, op. 18 2023
- Das Marienleben**, op. 27. Fünfzehn Lieder nach Texten von Rainer Maria Rilke für Sopran und Klavier 2025
- Das Marienleben**, Neue Fassung 1941 (in Vorbereitung)
- Vier Lieder** aus „Marienleben“ für Sopran und Orch.
- Die junge Magd**, op. 23 Nr. 2. Sechs Gedichte von Georg Trakl für eine Altstimme mit Flöte, Klarinette und Streichquartett Partitur 3404
Klavierauszug 2024
- Die Serenaden**, op. 35. Kl. Kantate nach romantischen Texten f. hohe Stimme, Oboe, Bratsche u. Violoncello
Partitur mit untergelegt. Klavierauszug 2027

Chorwerke

- Lieder für Singkreise**, op. 43 Nr. 2 Singpartitur 1451
- Liederbuch** für mehrere Singstimmen. Erstes Heft:
6 Lieder nach alten Texten, 4—6stg. gemisch. Chor a cappella, op. 33
- Fünf Männerchöre a cappella** (1929/30)
- Chorlieder für Knaben**, 3 stg. Knabenchor (1930)
- Das Unaufhörliche**, Oratorium in 3 Teilen für Soli, gem. Chor, Knabenchor u. Orch. (1931) Klavierauszug 3258

Bühnenwerke

- Mathis der Maler**, Oper in 7 Bildern (1934) Klavierauszug 3300
- Cardillac**, op. 39, Oper in 3 Akten Klavierauszug 3219
- Hin und Zurück**, op. 45a, Sketsch m. Musik Klavierauszug 3220
- Der Dämon**, op. 28, Tanzpantomime ... Klavierauszug 3205
- Tuttifantchen**, Weihnachtsmärchen in 3 Bildern, Klavierauszug 3218
- Neues vom Tage**, Lustige Oper in drei Teilen (1929) Klavierauszug 3233
- Nobilissima Visione**, Tanzspiel (1938) .. Klavierauszug 2786

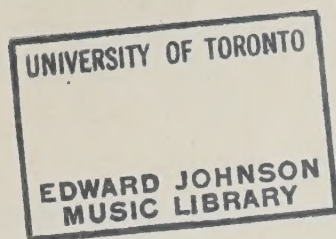
Theoretische Werke

- Unterweisung im Tonsatz:**
Teil I Theoretischer Teil 3600
Teil II Zweistimmiger Satz 3601
Teil III Mehrstimmiger Satz (1941) in Vorbereitung..

B. S C H O T T ' S S Ö H N E , M A I N Z

Violine II

M
452
H662
no. 2
1922 p
pt. 2



788679

Paul Hindemith

Opus 16

2. QUARTETT _{pt. 2}



B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

Violino II

2. QUARTETT

UNIVERSITY OF TORONTO

I

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Paul Hindemith, op. 16

Lebhaft und sehr energisch (♩=108-120)

5

Viol. I

Viol. I

cresc.

f

10

dimin.

p

Vla

15

mf

20

Vla

Vla

poco a poco accel.

f > *mf*

Breit

verbreitern

25

mf

cresc. molto

Tempo I

30

sempre dimin.

35

Viol. I

p

Viol. I

sehr verlangsamen

p *cresc.* *f*

[40] *molto riten.* *Sehr lebhaft* (♩ = 132)

Viol. I

ff *fff* *pizz.* *pp*

[45]

arco

[50]

cresc. *mf* *cresc.*

[55] *f* *dimin.* [60]

[65] *Vla* *p* *mp*

[70] *cresc. molto* *f* [75]

[80] *ein wenig beruhigen* *Viol. I* *dim. molto* *p* *Allegro maestoso* (♩ = 120-128)

Vla *f*

[90] *tr* *tr* *mp*

[95] *tr* *Viol. I* *tr* *tr* *Viol. I*

3

30761

160

165

170

ff f

175

poco a poco cresc.

Viol. I

180

immer ruhiger werden

dimin.

fff

poco f

185

Viol. I

sempre ritenuto

mf

p

190

Viol. I

ganz langsam

mp

pp

(♩ = 56-64)

Langsam, scharf markiert

195

f

fp

f

fp

200

205

f

mf

sempre cresc.

allmählich be -

210

schleunigen

fp

f

p

VIOLINO II

5

215

f *p* *ff* molto espressivo

220

mf *p* $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ *p*

Vla

225

mp *mp*

230

mp *f* *f* *mf* *p*

Viol. I

Im ersten Zeitmaß

235

240

cresc. sempre

245

maestoso *ff* *f*

Vel.

250

ff

V

255

dimin. molto *p* $\frac{4}{4}$ 2

VIOLINO II

Viol. I

260

f

Vla

f

265

Wie vorher beim „Allegro maestoso“

Vla

270

Viol. I

275

f

p

mf

280

p

mf

p

drängen

mf

cresc.

285

mp

cresc. molto

290

verbreitern

ff

295

Breit

ff

VIOLINO II

7

300 *molto riten.* *ff* 305 *Sehr lebhaft* 1 1 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ Viol. I

315 *p* *cresc.* *mf*

320 Viol. I

325 *allmählich noch ein wenig beschleunigen* $\sqrt[3]{}$ *p* *f*

($\bullet$ stets = $\bullet$) 335 *f*

Viol. I 340 *mf*

345 *Noch lebhafter* ($\bullet$ = 152) *f*

350 *mf* *p* Vla *p* *cresc.*

VIOLINO II

355 *p cresc.* *mp cresc.* 360

Viol. I 365 *f*

370 *cresc.*

375 *riten.* *Schneller als das Haupt-*
(♩ = 128) *ff tenuto*

380 *zeitmaß* Viol. I *ff* Viol. I

385 390 *molto accel.* *p* $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ Vla *mf*

395 *Vla* *Sehr schnell* (♩ = 136) *ff*

Viol. I Vla 400 *Sehr schnell* *ff* *accel.* *fp molto cresc.*

f *ff* *fff*

VIOLINO II

9

II

5

Viol. I

Sehr langsam. Äußerst ruhige Viertel (etwa $\text{♩} = 52$)

cresc.

p

poco f

dimin.

10

Viol. I

15

20

mf poco a poco accel. e cresc.

25

Viol. I

Vcl.

30

Breit

ff

beruhigen

Viol. I

40

35

smorzando

mf

p

pp

Ruhig bewegt, nicht zu langsam (♩=68-72) [45]

pp

[50] *poco accel.*

mp *p*

Viol. I

Vla [55] *tr* *poco riten.*

f *poco riten.*

pp *Ruhig*

mf hervortreten

[60] *poco f*

Viol. I [65]

allmählich beschleunigen

Viol. I [70]

mp immer hervorheben

Solo [75] *f* *drängen* *ff*

Vla [80] *f* *mf*

Lebhaft (♩=80-88)

f *allmählich beruhigen*

85

p

pp

Viol. I

Sehr ruhig

90

mf

mf

95

pp

riten.

mp

pp

mp

Vla

100

Langsame, gleichmäßige Bewegung (♩ = 50-60)

Vla

p espr.

A-Saite

105

1

2

3

4

pizz.

a tempo

Dämpfer aufsetzen! *ppp sempre*

pp

110

5

6

7

8

9

10

11

115

tr

120

3

3

VIOLINO II

Violino II score, measures 121-124. The upper staff contains a melodic line with notes and rests, including a trill (tr) and a fermata. The lower staff features a continuous tremolo (tr) pattern with triplets (3) and a crescendo hairpin. Dynamics include *pp marc.*, *f*, and *p*.

Violino II score, measures 125-128. Measure 125 is marked with a box containing the number 125. The upper staff shows a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The lower staff continues the tremolo (tr) pattern with triplets (3) and a crescendo hairpin. Dynamics include *cresc. molto* and *poco f*. The label "Viol. I" is positioned above the upper staff.

Violino II score, measures 129-130. The upper staff contains a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The lower staff features a continuous tremolo (tr) pattern with triplets (3) and a crescendo hairpin. Dynamics include *ppp sempre*.

Violino II score, measures 131-132. Measure 130 is marked with a box containing the number 130. The upper staff shows a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The lower staff continues the tremolo (tr) pattern with triplets (3) and a crescendo hairpin.

Violino II score, measures 133-134. The upper staff contains a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The lower staff features a continuous tremolo (tr) pattern with triplets (3) and a crescendo hairpin.

Violino II score, measures 135-136. The upper staff shows a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The lower staff continues the tremolo (tr) pattern with triplets (3) and a crescendo hairpin.

VIOLINO II

This system of the musical score contains measures 135 through 170. It features two staves: a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. Measure 135 is marked with a box containing the number 135. The piano part has a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Measure 140 is marked with a box containing the number 140 and includes the instruction "Dämpfer ab!" (Dampers off!). Measure 145 is marked with a box containing the number 145 and includes the instruction "Gleiches Zeitmaß" (Same time measure). Measure 150 is marked with a box containing the number 150. Measure 155 is marked with a box containing the number 155 and includes the instruction "allmählich beschleunigen" (gradually accelerate). Measure 160 is marked with a box containing the number 160 and includes the instruction "crescendo". Measure 165 is marked with a box containing the number 165 and includes the instruction "riten." (ritardando). Measure 170 is marked with a box containing the number 170 and includes the instruction "Leichtbewegt" (Allegretto) and a 3/4 time signature. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *fp*, *mp*, *fff*, and *pp*, as well as articulation marks like accents and slurs.

Viol. I

175 *poco a poco accel. e crescendo* *hervortreten* *3*

180 *3* *3* *3* *immer hervortreten* *f* *Breiter* 185

190 *stentato* *3* *3* *3* *3* *Langsam* *♩=68-76* *riten.* *fpp*

195 *p* *mf* 200

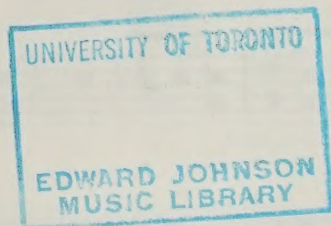
205 *mf* *riten.* *pespr.* 210 *pespr.*

215 *1* *3/4* *2/4* *p* 220

225 *mf* *Vel.* 230 *bis zum Schluß verzögern* *1* *2* *riten.* *patempo*

235 *3* *4* *5* *6* *7* *pp*

VIOLINO II



Finale

Äußerst lebhaft (Ganze Takte M.M. 128-136) Das Zeitmaß der ganzen Takte ist ohne Rücksicht auf die Taktvorschrift stets das gleiche. Also ♩ immer gleich ♩. — !

The musical score for Violino II, Finale, consists of ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/8. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of B-flat major. The first measure is marked *f* and *Vla*. The second measure is marked *mf*.
- Staff 2:** Measures 10 to 19. Measure 10 is marked *f*. Measure 19 is marked *p cresc.* and *Viol. I*.
- Staff 3:** Measures 20 to 29. Measure 20 is marked *f*.
- Staff 4:** Measures 30 to 39. Measure 30 is marked *f*.
- Staff 5:** Measures 40 to 49. Measure 40 is marked *mf*.
- Staff 6:** Measures 50 to 59. Measure 50 is marked *f*. The instruction "Ein wenig einhalten" (Hold a little) is written above the staff. Measure 59 is marked *p* and *a tempo*.
- Staff 7:** Measures 60 to 69. Measure 60 is marked *f*. Measure 69 is marked *p* and *Viol. I*.

70

ff

80 Breiter

fff

Sehr schnell 90

ff

100 *tr* *sempre dimin.* Vla

110 1 2 3 4 Vla

5 120 6 7 VI.I *p*

pp

Leicht fließend 130

pp VI.I

140 150

160 *mf* *mp*

170 *p*

180 *mf*

Viol.I 190

f hervortreten

VIOLINO II

17

200 *sempre crescendo*

Vcl.

210

220 *fff*

230

240 *pp pp p stringendo p*

250 *pp*

260

Viel verbreitern

270 *ff*

a tempo

280 *ff* *accel.*

290 *fff* *Festes Zeitmaß*

300

Vla *fff*

310

pizz.

8 *molto*

VIOLINO II

330 *Ruhig*
arco
p

340 *accelerando*

350 *Sehr schnell*
ff 5 *Ruhig am Steg*
pp

360 *sempre accel.*

370 *nat.*
p

380 *Sehr schnell*
mf

390 *Viol. I*
ten. *langsam werden*
ten.
ff

400 *Vla*
mf
p

410 *Viol. I*
p *Ruhig*
pp *Vla*
ritenuto

420 *p* *a tempo (ruhig)*
ppp

Mässig schnelle Achtel $\text{♩} = 112-120$ 430 VIOLINO II

G.P. *mp* *Vla* *tr* *tr* *mp* *3* *tr* *tr*

440 *tr*

450 *accel. molto*

Quasi Cadenza

ffmf Ohne Rücksicht auf Takt und Dynamik der anderen Instrumente stets die gleiche Figur spielen

490 *Prestissimo* *VI. I* *ff* 500 *sehr wild*

510 1 1 2 520 8

Leicht bewegt *p* 530 *pp*

540

550

560 *Viol. I* *pp*

VIOLINO II

570 *mp*

580 *mf* *steigern*

590 *mf* 1 2 600 3 4

5 6 7 8 *verbreitern* 610

ff viel breiter 620

Vla. 630 *ff* *Breit, mit Pathos.*

Viol. I 640

Vla. 650 *ff* *molto accel.* *molto accel.* *mp* 660 *p*

Viol. I 670 *ppp* *Sehr lebhaft (♩ = 144)*

Viol. I

VIOLINO II

21

1

680

pp

690

pp

700

mf

710

f

Viol. I

720

mf

f

730

Noch schneller (♩ = 152)

Vla. ff

ff

740

750

760

Vla

770

fff

780

1

1

1

pizz.

UNIVERSITY OF TORONTO

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Viola

M

452

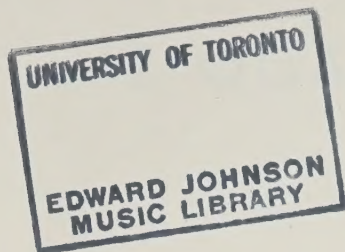
H662

no. 2

1922p

pt. 3

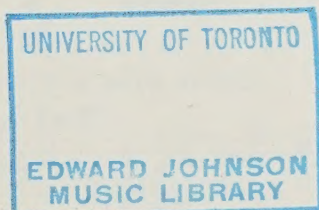
788679



Paul Hindemith

Opus 16

2. QUARTETT _{pt. 3}



B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

Viola

UNIVERSITY OF TORONTO

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

2. QUARTETT

I

Paul Hindemith, op. 16

Lebhaft und sehr energisch (♩=108-120)

Viol. I

f

mf

Viol. II

cresc.

f

dim.

p

poco a poco accel.

f

Breit

verbreitern

ff

cresc. molto

Tempo I

ff

Vel.

p

VIOLA

35 *p* *cresc.*

sehr verlangsamen 40 *molto riten.* *f* *ff* *fff*

sehr lebhaft ♩=132 *pizz.* *pp* 45 *arco*

50 *cresc.* *mf* *cresc.* Viol. II

55 *f* *dim.* 60 *pizz.*

arco 65 *p*

70 *p* *cresc. molto* *f*

Viol. I 75 *dim. molto* *p* 80 *ein wenig beruhigen*

Allegro maestoso (♩=120-128) 85 *f*

90

VIOLA

3

95 *f*

100

105 *mf*

110 *mf* *f*

drängen

115 *f* *ff* *mf* *f*

a tempo

120 *ff*

125 allmählich verbreitern

130 *molto rit.*

sehr wild (♩=144)

135

140 *p*

145 *ff* *mf*

150 *p* *ff* sempre

155

160 ein wenig ruhiger *f*

Vel.

VIOLA

Vel.

165

mf

170

ff = f

175

cresc. poco a poco

Viol. I

Immer ruhiger werden

fff

180

dim.

pf

mf

185

mf

sempre riten.

p

pp

190

Viol. I

Ganz langsam

Langsam scharf markiert (56-64)

fp

f fp

f fp

195

200

205

tr tr tr tr tr tr tr

p cresc. sempre

VIOLA

5

210 *allmählich beschleunigen*

mf *f* *ff molto espress.*

215

mf

220 *Ins erste Zeitmaß gehen*

p Viol. II

225 *tr*

mp

230

mf *mf*

235

f *Im ersten Zeitmaß*

f *mf* *p* *sempre cresc.*

240

Maestoso

ff

245

250

f

Viol. II

255

ff *dim. molto* *p*

VIOLA

260

p *cresc.*

wie vorher beim

f

Allegro maestoso

265

270

Viol. I

275

mf

Viol. I

280 Viol. I

drängen

285

cresc.

mp cresc. molto

290

ff

verbreitern

ff

295

Breit

ff

VIOLA

300 *molto rit.* *tr* *ff* *pp* 305 *Sehr lebhaft, polternd* (♩=144)

310

315 *p* *cresc.*

320 *mp*

325 *2*

allmählich noch ein wenig beschleunigen (♩. stets ♩) *Viol. I* 330 *p* *p*

235 *f* *mf*

340 *p*

345 *Noch lebhafter* (♩=152) *f* *3* 350

355 *p* *cresc.*

360 *mp* *cresc.* 365

370 *f* *cresc.*

375 *rit.*

Schneller als das Hauptzeitmaß (♩=128)

Viol. I 380 *ff* *tenuto*

385

390 *p* *cresc. molto* *molto accel.* *mf*

395 *f* *Sehr schnell* (♩=136) *ff*

Viol. I *rit.* *Breit* *Sehr schnell* *fff*

400 *mf* *accel.* *cresc. molto* *f* *ff* *fff*

II

Sehr langsam. Äußerst ruhige Viertel (etwa ♩ 52)

Viol. I

p *mp*

[5]

cresc. *pf* *dim.*

Viol. I

[10]

p *p*

[20]

mf poco a poco accel. e cresc.

[25]

f

[30] breit

ff *f*

Viol. I

[40]

mf *smorzando* *p* *pp*

Viol. I

pespr.
Ruhig be-

VIOLA

wegt nicht zu langsam (♩=68-72) 45

mp *p*

mf 50 *mp* *mp* poco accel.

55 *f* *poco rit.* *mf* *ruhig* 60 *pp*

Viol. I Viol. II

tr tr *tr tr* 65

Viol. II Viol. II

Viol. II *allmählich beschleunigen* 70 *sempre cresc.* *p*

f 75 *f*

drängen 80 *Lebhaft* (♩=80-88)

ff

Vel. *f* *pizz.* *allmählich beruhigen* 85 *mf*

Viol.I

Sehr ruhig

arco

90

pp

mp

95

Solo

pp

p

mp

rit.

100

p

mp

pp

Viol.I

a tempo

105

Langsame gleichmäßige Bewegung (♩=50-60)

pespr.

110

mf

115

p

120

f

125

p

cresc. molto

f

ppp sempre

Viol.I

pespr.

130

3

4

5

6

7

8

9

135

140

40

41

42

ppp

ppp

ppp

145

pp espr.
Gleiches Zeitmaß

150

mf

pp

mp

mp

p

155

mf

allmählich beschleunigen

sempre cresc.

mp

160

sempre cresc.

accel.

Detailed description: This is a musical score for the Viola part, spanning measures 145 to 160. The score is written on two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (ppp) dynamic. At measure 145, the dynamic changes to piano (pp) and the instruction 'Gleiches Zeitmaß' (Same time measure) is written above the staff. The music continues with various dynamics including mezzo-forte (mf), mezzo-piano (mp), and piano (p). There are several slurs and ties throughout the piece. At measure 155, the instruction 'allmählich beschleunigen' (gradually accelerate) is written above the staff. At measure 160, the instruction 'sempre cresc.' (always crescendo) is written above the staff. The score ends with a final measure at measure 160, marked with 'accel.' (accelerando).

165

rit.

fff Sehr breit

fff

3 3

170

p

p leicht bewegt (♩=88)

poco a poco accel. e cresc.

175

Viol.I

Viol.II

180

Viol.I

Viol.II

Viol.I

Viol.II

breiter 185 *f*

190 *stentato rit.* *Langsam* (♩=68-76) *fmp*

195 *p* 200 *mf* am Steg

205 *pos. nat.* *mp* *rit.* *p espr.* 210 *Sehr langsam* (♩=60) *p espr.*

215 *Vol.* *p* 220 *p*

225 *mf* *riten. a tempo* 230 *Bis zum* *pp*

Schluß verzögern 235 *pp*

VIOLA

Finale

Äußerst lebhaft (Ganze Takte M.M. 128-136) Das Zeitmaß der ganzen Takte ist ohne Rücksicht auf die Taktvorschrift stets das Gleiche. Also ♩ immer gleich ♩.

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120

f *mf* *p* *cresc.* *f* *mf* *f* *pp* *ff* *fff* *ff* *sempre dim.*

Ein wenig einhalten

a tempo

Breiter

Sehr schnell

Viol. II

VIOLA

pp
Leicht fließend

130

140

150

160

mf

p

mp

170

180

pf

Viol. I *f*

Viol. II *f*

pizz.

190

arco

200

sempre cresc.

210

ff

Detailed description: This page contains the musical score for the Viola part, measures 130 through 210. The score is written in treble and bass staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is 'Leicht fließend'. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. The first system shows measures 130-139, the second system shows measures 140-149, the third system shows measures 150-159, the fourth system shows measures 160-169, the fifth system shows measures 170-179, the sixth system shows measures 180-189, the seventh system shows measures 190-199, the eighth system shows measures 200-209, and the ninth system shows measures 210-219. The score is marked with 'pp' at measure 130, 'mf' at measure 150, 'p' at measure 155, 'mp' at measure 159, 'pf' at measure 180, 'f' for Viol. I and Viol. II at measure 185, 'pizz.' at measure 185, 'arco' at measure 190, 'sempre cresc.' at measure 200, and 'ff' at measure 210.

VIOLA

17

220

230

240

fpp *pp* *p*

string.

p *p*

250

260

Vel.

Viel verbreitern

ff

a tempo

280 accel.

Viol. II

290 Festes Zeitmaß

fff

300

310

320

fff

3

Vel.

VIOLA

Ruhig

330

p

340

accel.

350 *Sehr schnell* 5

ff

Ruhig am Steg

pp

360

sempre accel.

Viol. II 370 *nat.*

p

Sehr schnell

380

f

Viol. I

390 *ten.*

ff

langsamer werden

400

Ruhig

p

mf

pp

410

ritenuto

a tempo (ruhig)

p

Viol. I *mp* *Mäßig schnelle Achtel* (♩ = 112 - 120) *pizz.* *mp*

420 430

Viol. II *mp* 1 3 1 440 1

arco *mf* 3 *mf* 450 3

tr *tr* *accel. molto* *Ruhig* 1 460 *accel.* *ff* *Quasi Cadenza* *mf*

Presto *Ruhig* *Presto* *beschleunigen* 470

Tenuto *f* *accel. molto* *Mäßig schnell* 480 *drängen*

molto accel. 490 *Prestissimo* (hinabstürzen) *ff sempre*

500 *Sehr wild* (♩ = 152 - 160) *Vel.* *Vel.* *Vel.*

510 *nicht nachlassen* 520

Leicht bewegt (♩ = 128-136)
begleitend

p

530 *pp*

540

550

560 *pp*

570 580

steigern

590

mf

600 *f* verbreitern

610 Viel breiter

ff

620

630 Breit, mit Pathos

ff

640

650 tenuto

ff

molto accel.

660

Sehr lebhaft (♩=144)

Viol. I

Viol. I

670

680

690

700

710

720

730

740

750

760

770

780

ppp

pp

mf

f

mf

f

ff

fff

pizz.

1

1

1

1

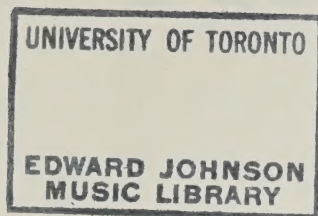
UNIVERSITY OF TORONTO

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Violoncello

M
452
H662
no. 2
1922p
pt. 4

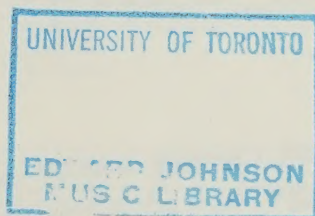
788679



Paul Hindemith

Opus 16

2. QUARTETT _{pt. 4}



B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

Violoncello

2. QUARTETT

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

I

PAUL Paul Hindemith, op. 16

Lebhaft und sehr energisch (♩=108-120)

Viol. I

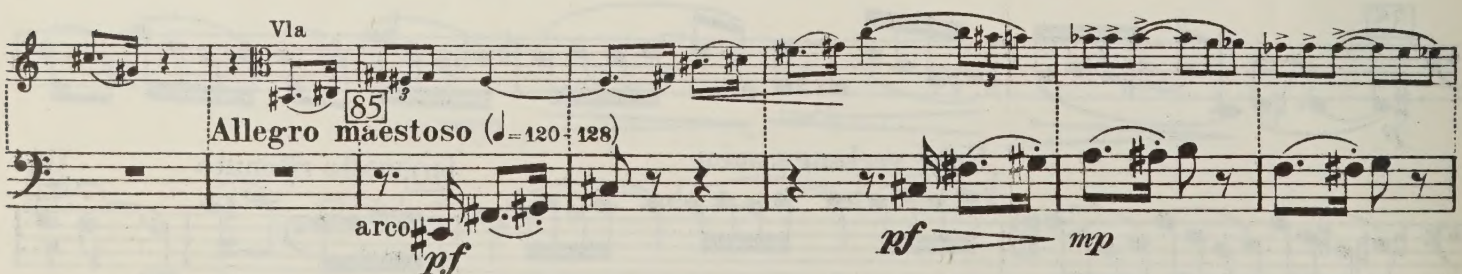
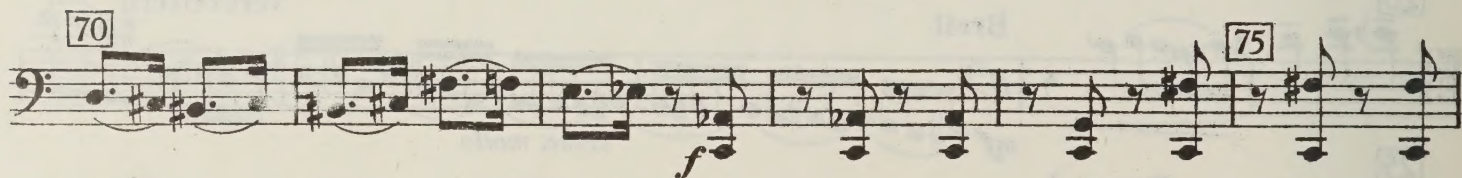
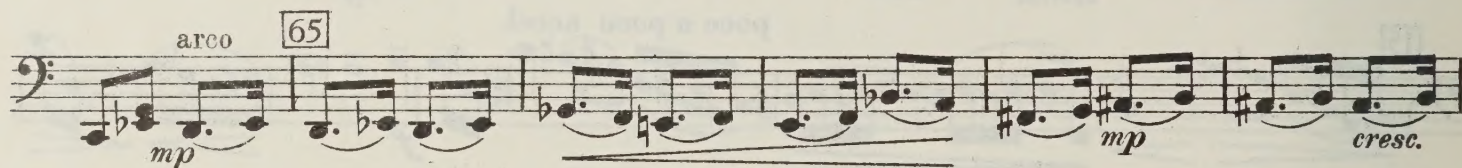
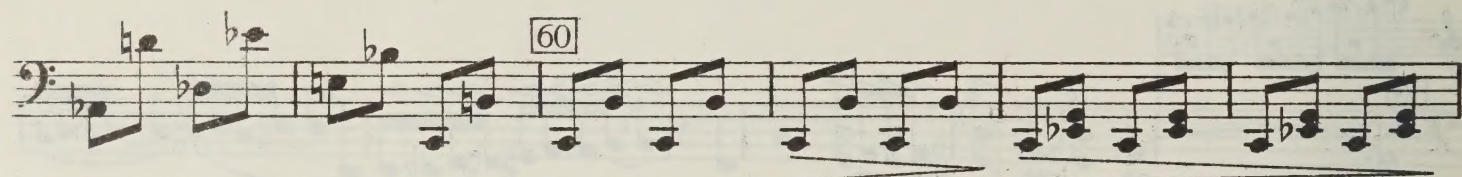
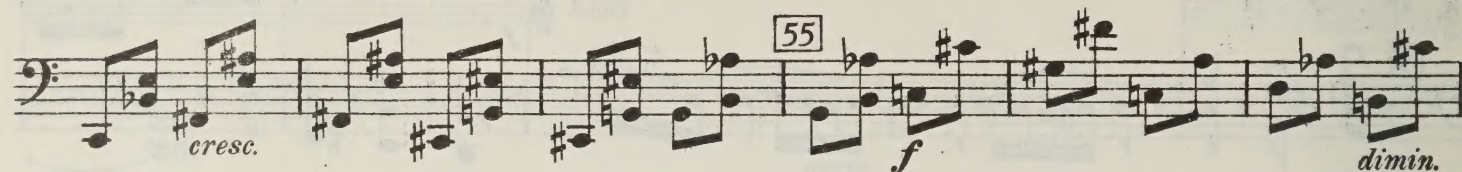
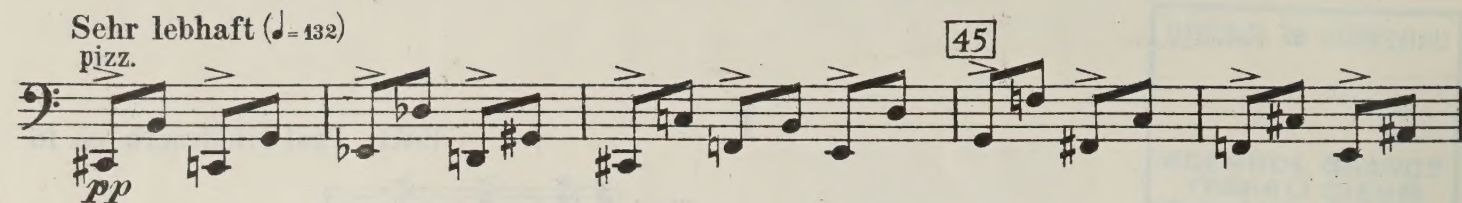
f *mf* *f* *cresc.* *dimin.* *mp* *mf* *poco a poco accel.* *f* *Breit* *mf* *cresc. molto* *Tempo I* *ff* *dimin. sempre* *p* *cresc.* *Sehr verlangsamten* *f* *molto ritenuto* *ff* *fff*

Viol. I

Viol. I

5 10 15 20 25 30 35 40

VIOLONCELLO

Sehr lebhaft ($\text{♩} = 132$)

VIOLONCELLO

3

90

95

100

105

Viol. I

110

drängen

mf f mf f ff

115

a tempo

mf f

120

allmählich verbreitern

125

Langsam

ff

130

molto riten.

Sehr wild (♩ = 144)

135

Vla

VIOLONCELLO

140

mf *p*

145

ff *mf*

150

p *sempre ff*

155

Ein wenig ruhiger 160

f *sempre ff*

165

Vla. 170

ff *mf*

175

cresc. poco a poco *ff* Immer ruhiger werden

180

dim. *dim.* *poco f* *mf*

185

mf *p* *sempre ritenuto*

VOLONCELLO

Langsam, scharf markiert

190 Ganz langsam

Viol. I

195

pp mp fp fp

200

Viol. I

205

mf sempre cresc.

allmählich beschleunigen

210

mp f

molto espr.

215

Vla

ff mf

220

Ins erste Zeitmaß gehen

p

225

mp

230

Im ersten

mf f f

235 Zeitmaß

sempre cresc.

240

Maestoso

Vla

ff

245

ff

250

VIOLONCELLO

Viol. I

ff

255

dim. molto

mp *cresc.*

Vla

260

265

Wie vorher beim „Allegro maestoso“

270

f

275

280

drängen

cresc.

285

mp cresc. molto

290 verbreitern *ff*

295 Breit

300 molto ritenuto *ff*

Viol. I
305 Sehr lebhaft (♩ = 144) *pp*

310 *pp* *p*

315 *cresc.* *mf*

320

325 allmählich noch ein wenig beschleunigen *p*

330 (♩. stets ♩) *p*

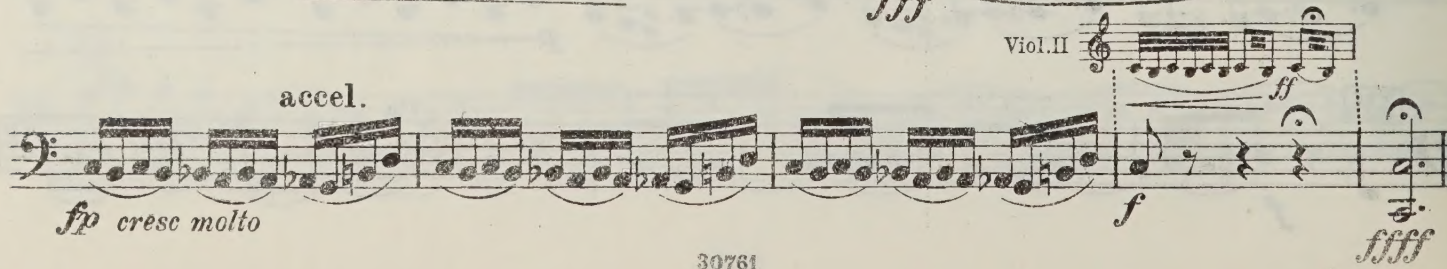
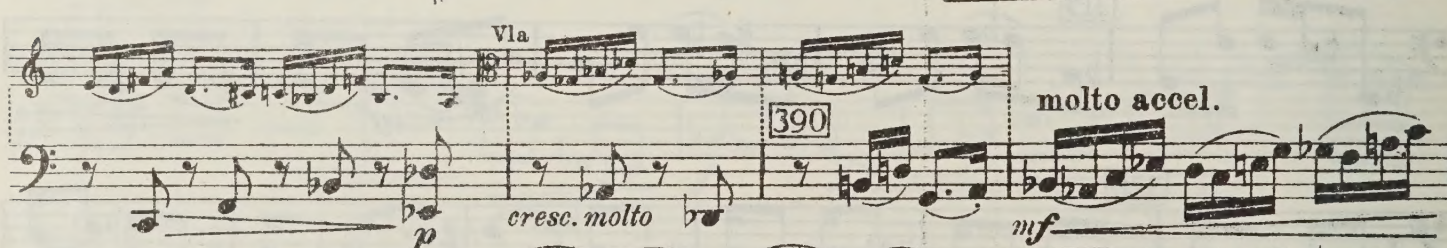
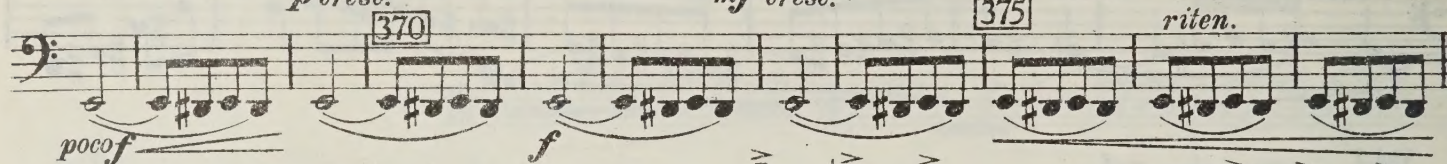
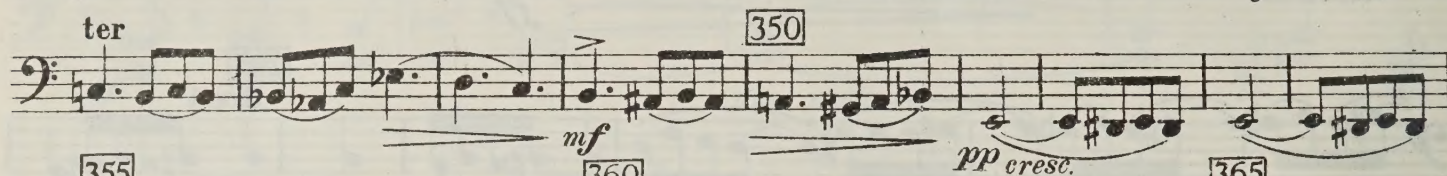
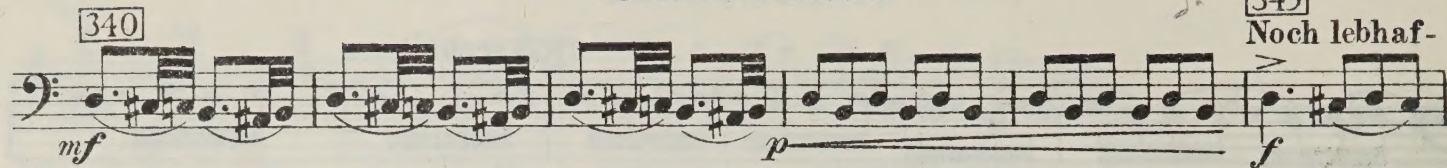
335 *f* *Vla*

VIOLONCELLO

J. 2152

[345]

Noch lebhaft-



II

Sehr langsam. Äußerst ruhige Viertel (etwa $\text{♩} = 52$)

5

p *p* *cresc.*

Vla. 10

Viol. I

15 20

p *mf poco a poco accel. cresc.*

25 hervortreten

30 Breit

ff

35 mortando

f *mf* *p* *pp*

Viol. I 40

pp

beruhigen

VIOLONCELLO

Viol. I

45

mp

p

Ruhig bewegt, nicht zu langsam ($\text{♩} = 68-72$)

pp

mp

50

mp

mp

poco accel.

55

f

poco rit.

Viol. II

Ruhig

60

pp

65

p

sempre cresc.

70

allmählich beschleunigen

Viol. II

75

f

ff

drängen

Vla.

80

Lebhaft ($\text{♩} = 80-88$)

f

allmählich beruhigen 85

mf

p

pp

Viol. I

sehr ruhig 90

Viol. I

95 *riten.* *mp* *pp* *mp*

Vla. *rit.* *pp* *mp* *pizz.* *a tempo arco* *p* *pizz.* *pp* *sehr weich* *p espress.*

Langsame gleichmässige Bewegung (♩ 50-60)

100

105

110

115

120

125 *cresc. molto* *poco f* *pizz.*

130

135

f *p*

VIOLONCELLO

Viol. I

arco

140

mf *sonore*

p

p espr.

Viol. I

pp

145 Gleiches Zeitmaß

150

pp

pp cresc. molto

Solo

155

f

mf

allmählich beschleunigen

160

sempre cresc.

165

riten.

Sehr breit

170

fff

pizz. leicht bewegt

p

Viol. I

arco

175

poco a poco accel. e cresc.

VOLONCELLO

3

180

Breiter 185

190 stentato rit.

Langsam (♩ = 68-72)

Solo

pp

195

200

Viol. II

205

rit.

Sehr langsam

p espr.

Viol. I

210

215

mf

p

220

Viol. II

225

riten.

a tempo

Bis zum Schluß ver-

pp

zögern

235

3/4

ppp

VIOLONCELLO

Finale

Äußerst lebhaft (Ganze Takte M.M. 128-136) Das Zeitmaß der ganzen Takte ist ohne Rücksicht auf die Taktvorschrift stets das Gleiche. Also ♩ immer gleich ♩.

Viol. I

f

10

mf *p* *cresc.*

20

f

30

mf

40

Ein wenig einhalten

f

Viol. I

f

50

a tempo

Viol. II

1 2

p

3 4 5

60

ff

VOLONCELLO

15

70

80 Breiter *ff*

Sehr schnell

Viol. II

90 *ff* *sempre*

Vla

100 *dimin.* hervortreten

110

Viol. II

120 *pp* *p*

130 Leicht fließend *pp*

140

150 *mf*

160 *mf* *pp*

170

180 *mf*

190 *f* hervor

Vla

sempre cresc. 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4

200

210

VIOLONCELLO

220

fff

230

ff

pp

240 *pp* *p* *p* **stringendo**

250 *mf* **Viel verbreitern**

260

270 *ff* **Viol. I** **Viol. II** **a tempo** **Vla.** **accel.** 1

280 *ff* **2** **3** **4** **5** **6** **290 Festes Zeitmaß** *ff*

300

310 *sempre fff* 1

320

330 **Ruhig** *p* 2 3 4 5 6 7 8 9 10 **molto**

340 **accel.**

350 **Sehr schnell** 1 2 3 4 5 6 *molto* *ff*

VIOLONCELLO

17

Ruhig

Viol. II

360

sempre accel.

am Steg

pp

Viol. I

370

nat.

p

Sehr schnell

380

f

Viol. I

390

langsamer werden

ten.

1 2 3

400

Vla

1 2 3 4 5

Ruhig

pp

410

ritenuto

a tempo
(Ruhig)

420

ppp

Mäßig schnelle Achtel (♩ = 112-120)

Viol. I

G.P.

mp pizz.

430

Viol. II

p

440

arco

>>>>

450

3

mf

Quasi Cadenza

Ruhig

460

Presto

accel. molto

ff

mf accel.

1

VIOLONCELLO

Ruhig **Presto** **beschleunigen** **470** **Presto** **Tenuto** **accel. molto** **tr**

Mäßig schnell **480** **drängen**

molto accel. **490** **Prestissimo (hinabstürzen)** **Viol. I**

fff sempre

Viol. I **Viol. I** **500** **Sehr wild (♩ = 152-160)** **fff** 1 2

3 4 5 6 7 8 9 **510** 10 11

12 13 14 15 16 17 18 **520** **fff** **nicht nachlassen**

Leicht bewegt (♩ = 128-136) **530**

Viol. II 1 2 3 4 5 6 7 8 1 2

p **pp**

540 3 4 1 2 3 4 1 2 3

1 2 3 4 1 **550** 2

Viol. I 3 4 5 6

VIOLONCELLO

19

560

p

570

steigern

p

580

590

mf

600

verbreitern

610

Viel breiter

620

ff

630

Breit, mit Pathos

ff

Vla.

640

650

molto accel.

fff

660

Sehr lebhaft (♩ = 144)

Viol. I

pp

VIOLONCELLO

Viol. I

670

680

Viol. I

p

690

pp

mf

700

Viol. II

1 2 3 4

f

710

5 6 7

720

mf

1 2 730 3 4 5 6

f

Noch schneller

740

ff

1 750 2 3 4

760

Viol. II

fff 1 770 2 3 4 5 6

780

1 1 1 pizz. 1

7 8 9 10

UNIVERSITY OF TORONTO

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

CK 29.8.62.

Parts:

Violin II

Viola

Violoncello

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

violin	II				
viola					
cello					

M Hindemith, Paul
452 [Quartet, strings, no. 2,
H662 op. 16]

788679

artett

M Hindemith, Paul
452 [Quartet, strings, no.
H662 2, op. 16]
no. 2 2. [i.e. Zweites]
1922p Quartett

(parts 1-4)

FEB 4 '64

4

PLEASE DO NOT REMOVE
SLIPS FROM THIS POCKET

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

